



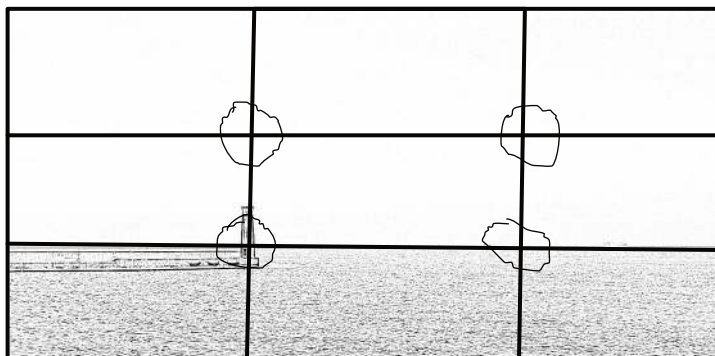
ZASADY KOMPOZYCJI ĆWICZENIA FOTOGRAFICZNE



Robiąc zdjęcia spróbuj pamiętać o zasadach kompozycji. Być może masz szansę, przy minimalnej zmianie kadru wykorzystać jedną z reguł i polepszyć swoje zdjęcie. Linie trójkątnego podziału na pewno zobaczysz w swoim aparacie. Kieruj się nimi i próbuj eksperymentować z innymi możliwościami. I pamiętaj! Praktyka, praktyka, praktyka!

Zasada trójkątnego podziału

Temat powinien znajdować się na miejscu przecięcia linii lub na liniach dzielących fotografię na równe części.



Wypełnij kadr

„Jeżeli robisz złe zdjęcie, to znaczy, że jesteś za daleko”. Wypełnij kadr.



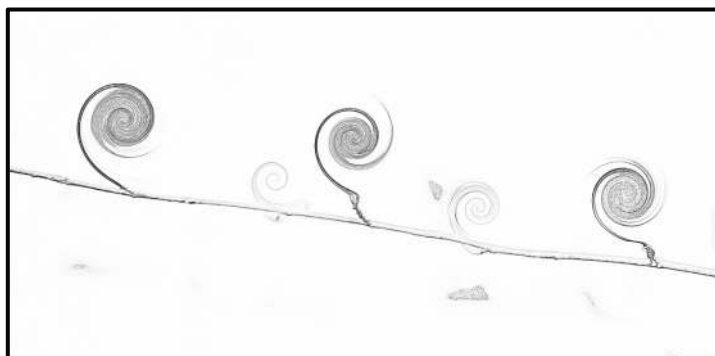
Linie prowadzące

Linie prowadzące mają za zadanie prowadzić oko widza przez zdjęcie.



Elementy powtórzone

Często tworzą linie prowadzące oko przez kadr i podkreślają temat.v



„AMATOR MARTWI SIĘ O SPRZĘT. PROFESJONALISTA MARTWI SIĘ O KASĘ. A MISTRZ MARTWI SIĘ O ŚWIATŁO.” - ANONIM



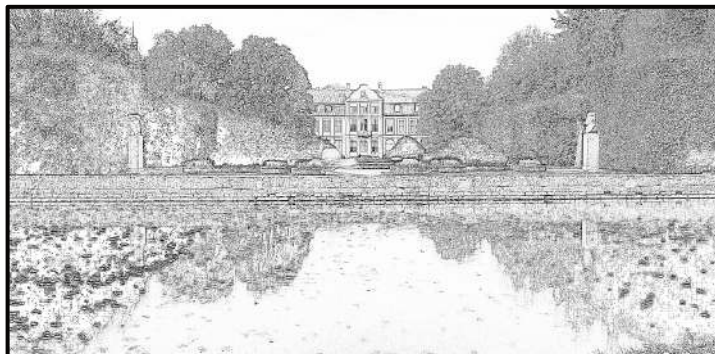
ZASADY KOMPOZYCJI ĆWICZENIA FOTOGRAFICZNE



Robiąc zdjęcia spróbuj pamiętać o zasadach kompozycji. Być może masz szansę, przy minimalnej zmianie kadru wykorzystać jedną z reguł i polepszyć swoje zdjęcie. Linie trójkądnego podziału na pewno zobaczysz w swoim aparacie. Kieruj się nimi i próbuj eksperymentować z innymi możliwościami. I pamiętaj! Praktyka, praktyka, praktyka!

Pół na pół

Przedziel kadr w połowie aby podkreślić różnice.



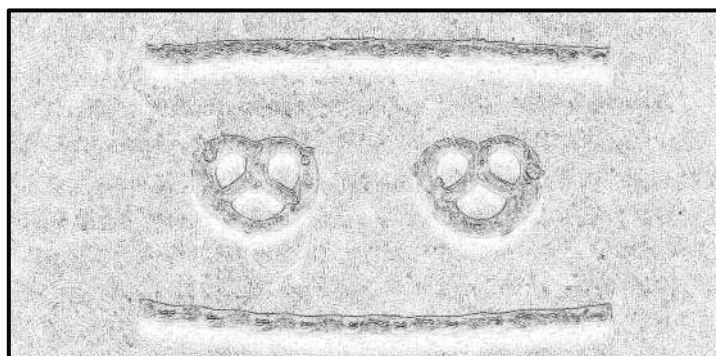
Przestrzeń negatywna

Duża część kadru powinna być tłem albo pusta. Podkreśli to temat zdjęcia i pokieruje uwagę widza w stronę szczegółów i detali.



Symetria

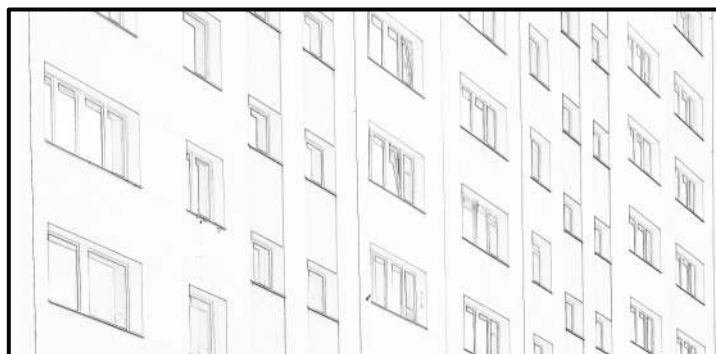
Dodaje zdjęciu harmonii i spokoju. Skupia uwagę na elementach, które tworzą symetrię i geometryczne struktury.



Wzory i tekstury

W tym przypadku elementy nie prowadzą oka tylko mocno podkreślają temat. Warto wypełnić nimi kadr.

Przełamane, mocno akcentują wyróżniający się element.



„FOTOGRAFUJĄC STARAJ SIĘ POKAZAĆ TO CZEGO BEZ CIEBIE. NIKT BY NIE ZOBACZYŁ.” - ROBERT BRESSON





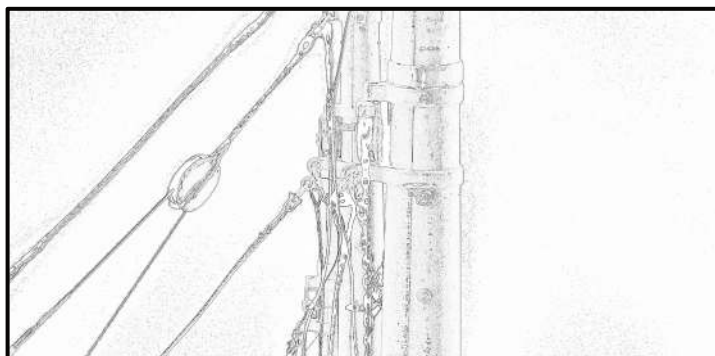
ZASADY KOMPOZYCJI ĆWICZENIA FOTOGRAFICZNE



Robiąc zdjęcia spróbuj pamiętać o zasadach kompozycji. Być może masz szansę, przy minimalnej zmianie kadru wykorzystać jedną z reguł i polepszyć swoje zdjęcie. Linie trójkątnego podziału na pewno zobaczysz w swoim aparacie. Kieruj się nimi i próbuj eksperymentować z innymi możliwościami. I pamiętaj! Praktyka, praktyka, praktyka!

Perspektywa

Postaraj się pokazać temat zdjęcia w nowy, odmienny sposób. Coś co nie jest oczywiste.



Głębina ostrości

Użyj głębi ostrości aby podkreślić odpowiedni plan zdjęcia. Pierwszy plan, środek albo tło, ewentualnie pojedynczy element kadru.



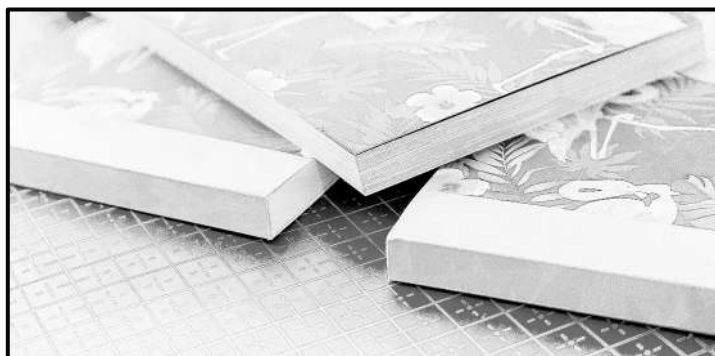
Linie diagonalne

Dodają dynamiki, oczy zazwyczaj kierują się za liniami, naturalnie czytając zdjęcie od prawej górnej części do lewej dolnej. Linie mogą ułatwić „zjazd” albo „utrudnić” wspinaczkę.



Elementy nieparzyste

Symetria jest prosta, dodatkowy element nieparzysty, psujący harmonię i symetrię skupi uwagę widzę.



„NA MOICH ZDJĘCIACH KOLOR I KOMPOZYCJA SĄ NIEROZŁĄCZNE. WIDZĘ W KOLORZE.” - WILLIAM ALBERT ALLARD





ZASADY KOMPOZYCJI ĆWICZENIA FOTOGRAFICZNE



Robiąc zdjęcia spróbuj pamiętać o zasadach kompozycji. Być może masz szansę, przy minimalnej zmianie kadru wykorzystać jedną z reguł i polepszyć swoje zdjęcie. Linie trójkądnego podziału na pewno zobaczysz w swoim aparacie. Kieruj się nimi i próbuj eksperymentować z innymi możliwościami. I pamiętaj! Praktyka, praktyka, praktyka!

Kierunek ruchu

Fotografuj ruch przy krawędziach kadru. Wzrok podąży za kierunkiem poruszającego się elementu.



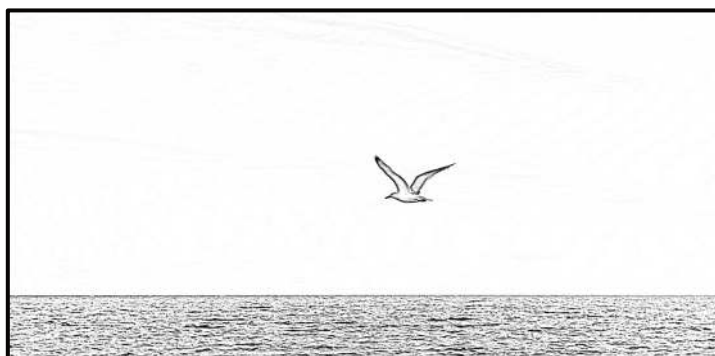
Rama dla zdjęcia

Możesz użyć elementów kadru jako ramy dla zdjęcia. Podkreślić temat umieszczając go między innymi elementami np. między budynkami albo drzewami w parku.



Minimalizm

Podkreśl temat jako jedyny element kadru, który jest wyraźny, reszta nie powinna rozpraszać uwagi od głównego tematu.



Plany zdjęcia

Pamiętajmy o planach. Zazwyczaj jest to pierwszy plan, temat fotografii a następnie tło. Warto aby plany były dla siebie komplementarne jak np. dźwigi napierwszym planie i stocznia w tle.vv



„DOBRE ZDJĘCIE. TO WIEDZIEĆ GDZIE SIĘ USTAWIĆ” – ANSEL ADAMS



ZASADY KOMPOZYCJI ĆWICZENIA FOTOGRAFICZNE

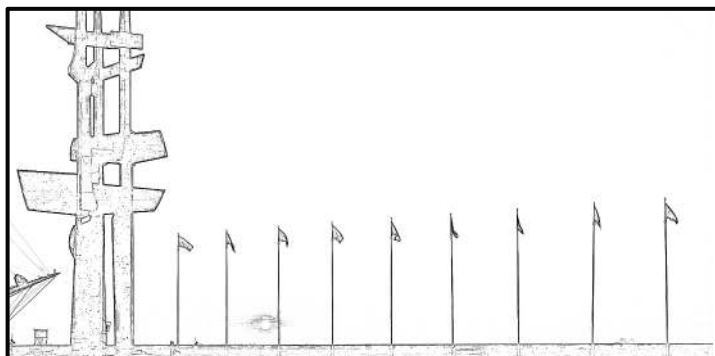


Robiąc zdjęcia spróbuj pamiętać o zasadach kompozycji. Być może masz szansę, przy minimalnej zmianie kadru wykorzystać jedną z reguł i polepszyć swoje zdjęcie. Linie trójkątnego podziału na pewno zobaczysz w swoim aparacie. Kieruj się nimi i próbuj eksperymentować z innymi możliwościami. I pamiętaj! Praktyka, praktyka, praktyka!

Fibonacci i złoty podział

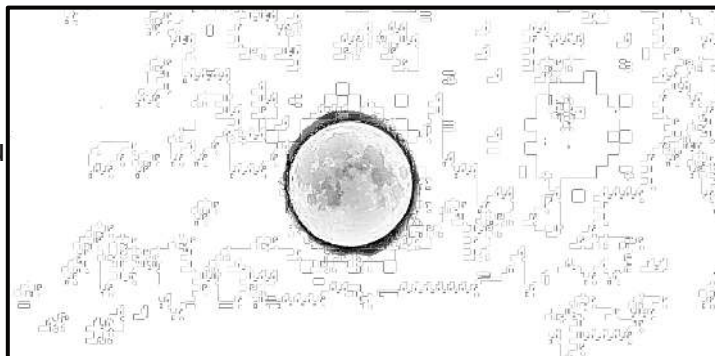
Umieszczamy centrum zdjęcie wewnątrz spirali.

Przy złotym podziale reguła tak jak przy trójkątnym podziale ale zamiast 1:3 mamy proporcje 1:1.618.



Środek

Po prostu umieść temat zdjęcia w samym środku kadru.



Kolor

Kolory w fotografii możemy łączyć na wiele różnych sposobów. Mogą podkreślać różnicę albo podobieństwa oraz przekazywać emocje.



Znikający punkt

Jeden punkt w jakim zbiegają się linie perspektywy. Najlepiej umiejscowiony daleko na horyzoncie. Tak jak w filmie Vanishing Point.v



PRZESADNIE NIESTANDARDOWE KADRY STOSUJĄ LUDZIE, KTÓRZY NIE POTRAFIĄ PRZY UŻYCIU PROSTYCH ŚRODKÓW ZROBIĆ ZDJĘCIA, KTÓRE KTOŚ ZAUWAŻY. ALEX WEBB

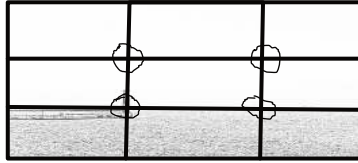


ZASADY KOMPOZYCJI W FOTOGRAFII - ŚCIAĞAWKA



Zasada trójkąta

Temat powinien znajdować się na miejscu przecięcia linii lub



Wypełnij kadr

„Jeżeli robisz złe zdjęcie, to znaczy, że jesteś za daleko”. Wypełnij kadr.



Linie prowadzące

Linie prowadzące mają za zadanie prowadzić oko widza



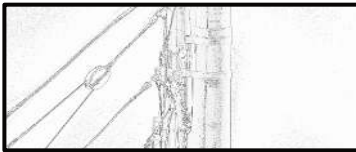
Elementy powtórzone

Często tworzą linie prowadząc oko przez kadr i podkreślając



Perspektywa

Postaraj się pokazać temat zdjęcia w nowy, odmienny sposób. Coś co nie jest oczywiste.



Głębka ostrości

Użyj głębi ostrości aby podkreślić odpowiedni plan zdjęcia. Pierwszy plan, środek albo tło, ewentualnie pojedynczy element kadru.



Linie diagonalne

Dodają dynamiki, oczy zazwyczaj kierują się za liniami, naturalnie czytając zdjęcie od prawej górnej części do lewej dolnej. Linie mogą ułatwić „zjazd” albo „utrudnić” wspinaczkę.



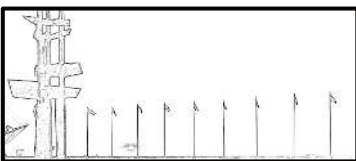
Elementy nieparzyste

Symetria jest prosta, dodatkowy element nieparzysty, psujący harmonię i symetrię skupi uwagę widza.



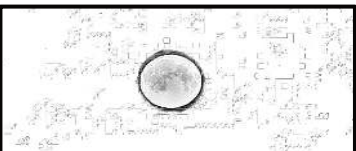
Fibonacci i złoty podział

Umieszczamy centrum zdjęcie wewnątrz spirali. Przy złotym podziale reguła tak jak przy trójkącie ale zamiast 1:3 mamy



Środek

Po prostu umieść temat zdjęcia w samym środku kadru.



Pół na pół

Przedziel kadr w połowie aby podkreślić różnicę.



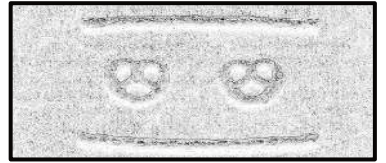
Przestrzeń negatywna

Duża część kadru powinna być tłem albo pusta. Podkreślić



Symetria

Dodaje zdjęciu harmonii i spokoju. Skupia uwagę na



Wzory i tekstury

W tym przypadku elementy nie prowadzą oka tylko



Kierunek ruchu

Fotografuj ruch przy krawędziach kadru. Wzrok podąży za kierunkiem poruszającego się elementu.



Rama dla zdjęcia

Możesz użyć elementów kadru jako ramy dla zdjęcia. Podkreślić temat umieszczając go między innymi elementami np. między budynkami albo drzewami w parku.



Minimalizm

Podkreśl temat jako jedyny element kadru, który jest wyraźny, reszta nie powinna rozpraszać uwagi od głównego tematu.



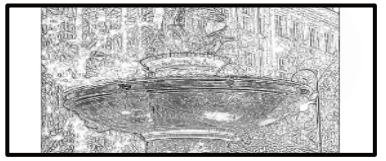
Plany zdjęć

Pamiętajmy o planach. Zazwyczaj jest to pierwszy plan, temat fotografii a następnie tło. Warto aby plany były dla siebie komplementarne jak np. dźwigi napierającym planie i stoczni w



Kolor

Kolory w fotografii możemy łączyć na wiele różnych sposobów. Mogą podkreślać różnicę albo podobieństwa oraz przekazywać emocje.



Znikający punkt

Jeden punkt w jakim zbiegają się linie perspektywy. Najlepiej umiejscowiony daleko na horyzoncie. Tak jak w filmie Vanishing Point.



“CHOCIAŻ FOTOGRAFIE NIE MOGĄ KŁAMAĆ. KŁAMCY MOGĄ FOTOGRAFOWAĆ.” - LEWIS HINE